**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 009/2025**

**PARA CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURA VIVA A MESTRAS E MESTRES DAS CULTURAS TRADICIONAIS E POPULARES COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)**

**ANEXO 2 - PLANO DE ATIVIDADES**

| **1. IDENTIFICAÇÃO DA MESTRA OU MESTRE** | |
|---|---|
| **1.1. Nome:** | |
| **1.2. Identificação Artístico Cultural, se houver:** | |
| **1.3. CPF:** | **1.4. Cidade/UF:** |

| **2. PLANO DE ATIVIDADES** |
|---|

ATENÇÃO: O Plano de Atividades deve incluir pelo menos uma das atividades abaixo, conforme o item 1.3.1. do Edital:

- Oficinas de formação, arte e práticas artísticas e culturais;
- Ações de incentivo à vivência e ao aprendizado da herança cultural afro-brasileira, indígena e outras Culturas Tradicionais e Populares;
- Encontros e trocas de conhecimentos entre estudantes e Mestras e Mestres; e

- Atividades artísticas e culturais junto aos Pontos e Pontões de Cultura;

As atividades propostas devem incentivar que os estudantes, professores e educadores realizem/vivenciem atividades educativas nos espaços artísticos e culturais de Mestras e Mestres, para além do espaço escolar, conforme o item 1.3.2. do Edital.

**2.1. Quais as suas 3 principais áreas de atuação?** *(Exemplos: Artesanato, Literatura de Cordel, Quadrilha, Frevo, entre outras.)*

( )_____;
( )_____; e
( )_____.

**2.2. Qual o público prioritário das atividades que serão desenvolvidas?**

| **Faixa etária** | **Origem étnica** | **Vulnerabilidade** |
|---|---|---|
| ( ) Crianças | ( ) Indígenas | **( )**População de rua |
| ( ) Adolescentes | ( ) Ciganos | ( ) População de baixa renda |
| ( ) Adulto | ( )Afro Brasileiros | ( ) Pessoas ou grupos vítimas de violência |
| ( ) Idosos | ( ) Quilombolas | ( ) Pessoas em situação de sofrimento psíquico |
| ( ) Juventude | ( ) Ribeirinhos | ( ) População sem teto |
| | ( ) Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro | ( ) Populações em áreas de vulnerabilidade social |
| | | ( ) População em regime prisional, em privação de liberdade |

( ) Imigrantes

**Orientação sexual**

( ) Mulheres

( ) Homens

( ) LGBTQIA+

**Características**

( ) Pessoas com deficiência

( ) Estudantes

( ) Grupos assentados de reforma agrária

( ) Populações de regiões fronteiriças

( ) Pescadores

Outros: _____

**2.3. Em quais dessas áreas acontecerão as ações do seu Plano de Atividades?**

**Localização**

( ) Zona urbana central

( ) Zona urbana periférica

( ) Zona rural

**Socioeconômico**

( ) Área de vulnerabilidade social

( ) Área de vulnerabilidade climática

**Origem étnica**

( ) Territórios de povos e comunidades tradicionais

| | |
|---|---|
| ( ) Zona de fronteira<br>( ) Área de preservação ambiental | ( ) Regiões com baixo Índice de Desenvolvimento humano – IDH<br>( ) Regiões de alto índice de violência |

**( )** Outro: _____

**2.4. Quais serão as áreas e temas de conhecimentos e práticas abordados no seu Plano de Atividades? (Marque no máximo cinco opções)**

| | | |
|---|---|---|
| ( ) Antropologia | ( ) Cultura Popular | ( ) Meio Ambiente |
| ( ) Arqueologia | ( ) Dança | ( ) Mídias Sociais |
| ( ) Arquitetura | ( ) Design | ( ) Moda |
| ( ) Arquivo | ( ) Direito Autoral | ( ) Museu |
| ( ) Arte de Rua | ( ) Economia Criativa | ( ) Música |
| ( ) Arte Digital | ( ) Educação | ( ) Novas Mídias |
| ( ) Artes Visuais | ( ) Esporte | ( ) Patrimônio Imaterial |
| ( ) Artesanato | ( ) Filosofia | ( ) Patrimônio Material |
| ( ) Audiovisual | ( ) Fotografia | ( ) Pesquisa |
| ( ) Bioeconomia | ( ) Gastronomia | ( ) Produção Cultural |
| ( ) Cinema | ( ) Gestão Cultural | ( ) Rádio |

| | | |
|---|---|---|
| ( ) Circo | ( ) História | ( ) Saúde |
| ( ) Comunicação | ( ) Jogos Eletrônicos | ( ) Sociologia |
| ( ) Cultura Cigana | ( ) Jornalismo | ( ) Teatro |
| ( ) Cultura Digital | ( ) Leitura | ( ) Televisão |
| ( ) Cultura Estrangeira (imigrantes) | ( ) Literatura | ( ) Turismo |
| ( ) Cultura Indígena | ( ) Livro | ( ) Cultura Negra |
| ( ) Cultura LGBTQIA+ | | |

( ) outro _____

**2.5. Descreva a sua trajetória artística e cultural no campo das Culturas Tradicionais e Populares:** *(Escreva sua minibiografia com foco nas atividades já realizadas no campo das Culturas Tradicionais e Populares.)*

**2.6. Qual o principal objetivo do seu Plano de Atividades proposto?** *(Escreva sobre o que o Plano de Atividades pretende alcançar, a sua finalidade.)*

**2.7. Justifique a importância do seu Plano de Atividades das Culturas Tradicionais e Populares para o fortalecimento da sua comunidade.**

**2.8. Quais as principais atividades e formas de transmissão dos seus conhecimentos tradicionais e populares?** *(Escreva quais são as principais formas de transmitir os seus conhecimentos tradicionais e populares que você planeja adotar.)*

**2.9. As ações do Plano de Atividades proposto promovem o respeito, os direitos culturais, a integração de pessoas com deficiências, a diversidade étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, entre outras?**

( ) SIM ( ) NÃO

**2.10. O Plano de Atividades proposto contribui para a integração das Culturas Tradicionais e Populares com as ações estruturantes da PNCV? Se sim, marque no máximo três opções.**

( ) SIM ( ) NÃO

( ) Cultura e educação
( ) Cultura e saúde
( ) Cultura e meio ambiente
( ) Economia criativa e solidária
( ) Livro, leitura e literatura
( ) Memória e patrimônio cultural

| | |
|---|---|
| ( ) Cultura, comunicação e mídia livre | ( ) Cultura e juventude |
| ( ) Cultura digital | ( ) Cultura infância e adolescência |
| ( ) Cultura e direitos humanos | ( ) Cultura circense |

( ) Outra(s). Qual? _____

**2.11. O Plano de Atividades proposto promove, protege e valoriza o patrimônio cultural material, imaterial e as memórias comunitárias?**

( ) SIM ( ) NÃO

**2.12. Quais são as formas de acesso democrático aos possíveis produtos resultantes das atividades desenvolvidas?**

( ) Ações abertas ao público

( ) Adaptação do produto para possibilitar a fruição por pessoas com deficiência

( ) Acesso gratuito ao produto impresso, audiovisual ou digital

( ) Disponibilidade do acervo à Administração Pública

( ) outra(s). Qual? _____

**2.13. Descreva o principal resultado principal previsto com a realização do Plano de Atividades proposto:** *(Escreva o que se espera como resultado ao final do Plano de Atividades.)*

**2.14. Preencha na tabela abaixo as atividades previstas para compor o Plano de Atividades proposto. Lembre-se que as atividades deverão contemplar ao menos uma das opções indicadas no item 1.3.1. do edital.** *(Para auxiliar o preenchimento, inserimos algumas atividades como exemplo. Poderão ser acrescentadas quantas linhas forem necessárias para atender o Plano de Atividades. Lembre-se de que a carga horária por semana é de 20 horas.)*

| Nº | Atividades a serem realizadas | Local de realização | Forma de comprovação | Há produtos resultantes? |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Oficinas de bonecos | (  ) Escola<br>(X) Espaço da Mestra ou do Mestre<br>(  ) Ponto/Pontão<br>(  ) Parque<br>(  ) Praça<br>(  ) Outros | (X) Lista de presença<br>(  ) Depoimentos<br>(X) Fotografias<br>(  ) Vídeos<br>(  ) Redes Sociais<br>(  ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa)<br>(  ) Outros | (  ) Sim<br>(X) Não<br><br>Qual(is)? |
| 2 | Sessões de contação de histórias que abordem conteúdo das Leis nº | (X) Escola<br>(  ) Espaço da Mestra ou do Mestre | (X) Lista de presença<br>(  ) Depoimentos<br>(  ) Fotografias | (X) Sim<br>(  ) Não |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 10.639/2003 e 11.645/2008 | ( ) Ponto/Pontão<br>( ) Parque<br>( ) Praça<br>( ) Outros | (X) Vídeos<br>( ) Redes Sociais<br>( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa)<br>( ) Outros | Qual(is)?<br>Videoaulas |
| 3 | Intercâmbios entre mestras/mestres e alunos que promovem a diversidade cultural e valorizam e preservam as tradições regionais | ( ) Escola<br>( ) Espaço da Mestra ou do Mestre<br>( ) Ponto/Pontão<br>( ) Parque<br>(X) Praça<br>( ) Outros | (X) Lista de presença<br>(X) Depoimentos<br>(X) Fotografias<br>( ) Vídeos<br>( ) Redes Sociais<br>( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa)<br>( ) Outros | (X) Sim<br>( ) Não<br>Qual(is)?<br>Documentário |
| 4 | Atividades mediadas pelo ponto/pontão de cultura para a criação de intervenções | ( ) Escola<br>( ) Espaço da Mestra ou do Mestre | (X) Lista de presença<br>(X) Depoimentos<br>( ) Fotografias | ( ) Sim<br>(X) Não |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | artísticas e culturais que dialogam com a cultura da região. | (X) Ponto/Pontão<br>( ) Parque<br>( ) Praça<br>( ) Outros | (X) Vídeos<br>( ) Redes Sociais<br>( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa)<br>( ) Outros | Qual(is)? |
| 5 | Preparação das atividades | ( ) Escola<br>(X) Espaço da Mestra ou do Mestre<br>( ) Ponto/Pontão<br>( ) Parque<br>( ) Praça<br>( ) Outros | (X) Lista de presença<br>( ) Depoimentos<br>(X) Fotografias<br>( ) Vídeos<br>( ) Redes Sociais<br>( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa)<br>( ) Outros | ( ) Sim<br>(X) Não<br><br>Qual(is)? |
| | | ( ) Escola<br>( ) Espaço da Mestra ou do Mestre | (X) Lista de presença<br>( ) Depoimentos<br>( ) Fotografias | ( ) Sim<br>( ) Não |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ( ) Ponto/Pontão<br>( ) Parque<br>( ) Praça<br>( ) Outros | ( ) Vídeos<br>( ) Redes Sociais<br>( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa)<br>( ) Outros | Qual(is)? |
| | | ( ) Escola<br>( ) Espaço da Mestra ou do Mestre<br>( ) Ponto/Pontão<br>( ) Parque<br>( ) Praça<br>( ) Outros | (X) Lista de presença<br>( ) Depoimentos<br>( ) Fotografias<br>( ) Vídeos<br>( ) Redes Sociais<br>( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa)<br>( ) Outros | ( ) Sim<br>( ) Não<br><br>Qual(is)? |
| | | ( ) Escola<br>( ) Espaço da Mestra ou do Mestre | (X) Lista de presença<br>( ) Depoimentos<br>( ) Fotografias | ( ) Sim<br>( ) Não |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ( ) Ponto/Pontão<br>( ) Parque<br>( ) Praça<br>( ) Outros | ( ) Vídeos<br>( ) Redes Sociais<br>( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa)<br>( ) Outros | Qual(is)? |
| | | ( ) Escola<br>( ) Espaço da Mestra ou do Mestre<br>( ) Ponto/Pontão<br>( ) Parque<br>( ) Praça<br>( ) Outros | (X) Lista de presença<br>( ) Depoimentos<br>( ) Fotografias<br>( ) Vídeos<br>( ) Redes Sociais<br>( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa)<br>( ) Outros | ( ) Sim<br>( ) Não<br><br>Qual(is)? |
| | | ( ) Escola<br>( ) Espaço da Mestra ou do Mestre | (X) Lista de presença<br>( ) Depoimentos<br>( ) Fotografias | ( ) Sim<br>( ) Não<br><br>Qual(is)? |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ( ) Ponto/Pontão<br>( ) Parque<br>( ) Praça<br>( ) Outros | ( ) Vídeos<br>( ) Redes Sociais<br>( ) Publicações (Jornais, revistas e/ou imprensa)<br>( ) Outros | |

**ATENÇÃO:** A lista de presença e as fotografias são documentos essenciais para comprovação das atividades realizadas.

## 2. DECLARAÇÕES

Eu, _____, ora concorrente, DECLARO, para os devidos fins e sob as penas da lei que:

**1.** Estou ciente dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o Edital de Seleção, zelando pela observância das suas determinações;

**2.** Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no edital, seja nas etapas de seleção e habilitação, seja na eventual concessão da Bolsa Cultura Viva;

**3.** Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;

**4.** Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;

**5.** As atividades realizadas como pessoa física são diferentes daquelas desenvolvidas pelo ponto de cultura que represento, havendo independência entre as atividades realizadas e ausência de sobreposição no uso dos recursos.

**6.** Não existe plágio no Plano de Atividades apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;

**7.** Autorizo a Secretaria Executiva de Cultura, Esportes e Lazer e o Ministério da Cultura a publicar e divulgar, mediante reprodução, distribuição, comunicação ao público e quaisquer outras modalidades de utilização, sem quaisquer ônus, por tempo indeterminado, os conteúdos da inscrição; e

**8.** Estou ciente e de acordo que a publicação e divulgação dos conteúdos poderão ser realizadas inclusive em universidades, escolas, seminários, congressos, outros eventos e na mídia geral, no Brasil e no exterior, observadas as legislações vigentes de cada país.

Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro que assumo total responsabilidade pela veracidade das informações e pelos documentos apresentados, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente.

(Local e data) _____, _____/_____/_____.

_____

POLÍTICA NACIONAL
ALDIR BLANC
DE FOMENTO À CULTURA

ASSINATURA DE FORMA ELETRÔNICA, DE PRÓPRIO PUNHO OU IMPRESSÃO DIGITAL

**DA MESTRA OU DO MESTRE**